



**Piano formativo del Corso di alta formazione in
LA FOTOGRAFIA E IL PATRIMONIO CULTURALE:
PROGETTAZIONE E VALORIZZAZIONE DI ARCHIVI DI COMUNITÀ**

Anno accademico	2022/2023
Dipartimento	Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Data delibera approvazione di attivazione del corso in Dipart.	11/11/2022
Direttore del Corso	Giovanni Michetti
Numero minimo di ammessi	Il corso è attivato solo se si raggiunge il numero minimo di 11 iscritti
Numero massimo di ammessi	Il numero massimo di ammessi è 25
Requisiti di ammissione	Laurea di primo livello o titolo equipollente
Obiettivi formativi	Professionalizzazione di operatori per i processi di raccolta, ordinamento, digitalizzazione e descrizione della fotografia privata, finalizzati alla costituzione e all'incremento di archivi di comunità. Tale obiettivo prevede lo sviluppo della capacità di orientamento critico e metodologico per affrontare la fotografia storica e contemporanea applicata al rilevamento di beni culturali, naturalistici e paesaggistici.
Risultati di apprendimento attesi	Lo studente acquisirà competenze specifiche: <ul style="list-style-type: none"> • in materia di raccolta, ordinamento, digitalizzazione, descrizione e gestione di archivi fotografici su qualunque supporto (cartaceo, digitale o di altro tipo) • in materia di fotografia di documentazione del patrimonio culturale • nelle pratiche di valorizzazione del patrimonio culturale, utilizzando l'archivio fotografico come strumento di partecipazione e coesione sociale.
Data di inizio delle lezioni	Venerdì 24 febbraio 2023
Data di fine delle lezioni	Sabato 22 luglio 2023
Calendario didattico	Il progetto didattico è articolato in: <ul style="list-style-type: none"> • 4 moduli brevi di 16 ore ciascuno, da svolgersi nel fine settimana (da venerdì a domenica), per un totale di 64 ore complessive, secondo il seguente orario: <ul style="list-style-type: none"> ▪ venerdì, h. 15:00-19:00 ▪ sabato, h. 9:30-13:00, 14:30-19:00 ▪ domenica, h. 9:30-13:30 • 1 modulo lungo finale (settimana residenziale) di 40 ore complessive, secondo il seguente orario: <ul style="list-style-type: none"> ▪ lunedì, h. 15:00-19:00 ▪ martedì-venerdì, h. 9:30-13:00, 14:30-19:00 ▪ sabato, h. 10:00-14:00



	<p>La didattica è svolta secondo il seguente calendario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venerdì 24 febbraio 2023 – Domenica 26 febbraio 2023 Modulo 1: La fotografia e il patrimonio culturale • Venerdì 24 marzo 2023 – Domenica 26 marzo 2023 Modulo 2: L'archivio fotografico e l'archivio di comunità • Venerdì 5 maggio 2023 – Domenica 7 maggio 2023 Modulo 3: Descrizione e digitalizzazione della fotografia • Venerdì 9 giugno 2023 – Domenica 11 giugno 2023 Modulo 4: Strategie di valorizzazione dell'archivio fotografico • Lunedì 17 luglio 2023 – Sabato 22 luglio 2023 Modulo 5: Caso di studio: Censimento, narrazione e valorizzazione dei beni culturali
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	Didattica erogata in presenza, con esercitazioni da svolgere in sede. La frequenza è obbligatoria per un minimo dell'80% del monte ore complessivo della didattica prevista.
CFU assegnati	12
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti	<p>Giovanni Michetti.</p> <p>Professore associato in Archivistica (M-STO/08) presso Sapienza Università di Roma, ove insegna Informatica per gli archivi e le biblioteche, Teoria e tecniche dell'ordinamento e della descrizione archivistica, Gestione documentale e Conservazione digitale. La sua area di ricerca sono gli archivi contemporanei, in particolare gli archivi digitali. I suoi interessi prevalenti di ricerca sono la gestione documentale, la conservazione digitale, i modelli descrittivi e le applicazioni delle nuove tecnologie agli archivi. Ha partecipato a diverse iniziative di ricerca internazionale, tra cui ERPANET (Electronic Resource Preservation and Access Network) e CASPAR (Cultural, Artistic and Scientific Knowledge for Preservation, Access and Retrieval), finanziati dalla Comunità europea; e InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems), finanziato da SSHRC (Canada). Opera attivamente nel settore della standardizzazione: è presidente della sottocommissione nazionale "Archivi e Gestione documentale" dell'UNI (Ente italiano di normazione) e rappresenta l'Italia nei gruppi di lavoro su archivi e gestione documentale all'interno dell'ISO (International Organization for Standardization). È l'autore della versione italiana di EAD 1.0 (Encoded Archival Description) per la descrizione archivistica e dello standard OAIS (Open Archival Information System) per la conservazione digitale, nonché del volume "Introduzione alla blockchain. Una guida per archivisti".</p>
Eventuali partner convenzionati	Il corso è progettato e svolto in collaborazione con l'ICCD (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione) sulla base della convenzione stipulata fra i due enti
Sede di svolgimento	Museo archeologico di Atena Lucana Via Santa Maria, snc 84030 Atena Lucana (SA)



	Il corso di alta formazione si svolge all'interno del progetto "Archivio Atena" – Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale, vincitore dell'avviso pubblico Linea di azione B "Attrattività dei borghi" nell'ambito del PNRR – M1C3 per la realizzazione iniziative per l'incremento dell'attrattività residenziale e contrastare l'esodo demografico, Intervento 6 – Titolo intervento: Scuola Opera Paese
Quota di iscrizione	600 Euro
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	<ul style="list-style-type: none"> • Un totale di n. 4 posti a titolo gratuito sono riservati per eventuali richieste di iscrizione da parte di attuatori di censimento del progetto Archivio Atena • Hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione: <ul style="list-style-type: none"> ▪ i dipendenti in servizio presso l'ICCD; ▪ gli enti in partenariato ex all. A, sez. 1, scheda B del progetto risultato vincitore del bando MiC PNRR M1C3, 2.1, Linea B, CUP B79B22000000006 (Museo nazionale delle arti del XXI secolo – MAXXI; Istituto superiore per le industrie artistiche di Urbino – ISIA; Studio Bellosguardo APS; le associazioni locali in partenariato; Comunità montana Vallo di Diano; Parco nazionale del Cilento, Vallo di Diano, Alburni; Lega regionale cooperative e mutue della Campania – Legacoop Campania; Fondazione MIdA); ▪ i residenti del comune di Atena Lucana (SA); ▪ gli studenti e i dipendenti di Sapienza Università di Roma.
Contatti di segreteria	Direttore: Giovanni Michetti Email: giovanni.michetti@uniroma1.it

Piano delle attività formative

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
1. La fotografia e il patrimonio culturale <ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di patrimonio culturale • Le istituzioni, i cittadini e il rapporto con il patrimonio culturale • La raccolta dei dati: le buone pratiche • Il fotografo racconta il patrimonio: progetti di censimento fotografico e politiche di tutela 	Giovanni Michetti	M-STO/08	2	16	Lezione in presenza	Italiano
2. L'archivio fotografico e l'archivio di comunità <ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di base di archivistica • Le tipologie di archivio • Le istituzioni, i cittadini e il rapporto con gli archivi • Profilo normativo degli archivi • L'archivio di comunità: un nuovo modello di partecipazione e coesione sociale 	Giovanni Michetti	M-STO/08	2	16	Lezione in presenza	Italiano



<p>3. La digitalizzazione dei beni fotografici</p> <ul style="list-style-type: none"> • La governance dei processi di digitalizzazione • La descrizione della fotografia: metadati, standard, modelli e strumenti • Lo storage di oggetti digitali • Sistemi di archiviazione e accesso per gli oggetti digitali 	Giovanni Michetti	M-STO/08	2	16	Lezione in presenza	Italiano
<p>4. Strategie di valorizzazione dell'archivio fotografico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografia nel web semantico: ontologie e Linked Open Data • Pratiche contemporanee di valorizzazione dell'archivio fotografico • Potenzialità dei social media nella narrazione, creazione e gestione dell'archivio fotografico • Lo storytelling 	Giovanni Michetti	M-STO/08	2	16	Lezione in presenza	Italiano
<p>5. Caso di studio: Censimento, narrazione e valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Il modulo mira ad applicare le conoscenze acquisite nei moduli precedenti attraverso pratiche di descrizione digitale del patrimonio culturale al fine di creare narrazioni capaci di comunicare e valorizzare i progetti di censimento all'interno della comunità locale</p>	Giovanni Michetti	M-STO/08	4	40	Lezione in presenza	Italiano
Prova finale	Non prevista					
Altre attività	Tutti i moduli prevedono la presenza di ospiti esperti delle materie. Sono inoltre previste visite guidate, in particolare nel modulo 5					
Totale			12	104		